

Todellinen Kollektiivi

Todellinen Kollektiivi aloitti toimintansa 2015 spontaanin innostuksen siivittämänä. Sen jäsenet; Leena Gustavson, Raisa Vennamo, Erja Asikainen ja Annika Sarvela ovat kaikki tanssitaiteen moniosaajia ja toimineet alalla 70-luvulta lähtien. Muusikkona toimii kosketinsoittaja Jukka Gustavson.

Työryhmä haluaa ja pyrkii tavoittamaan ihmisiä eri asumisympäristöissä ja asumispalveluyksiköissä toimien näin myös perinteisen esiintymisfoorumin ulkopuolella. Esityksiä on järjestetty mm. seniorikodissa, sairaalassa, kirjastoissa, museoissa ja muissa julkisissa tiloissa. Interaktiivinen kohtaaminen ihmiseen on työmme keskiössä.

Leena Gustavson (s.1954) tanssitaiteilija

Leena Gustavson aloitti tanssijana Suomen Kansallisbaletissa 1970-luvun alussa. Myöhemmin hän siirtyi nykytanssin alueelle, jossa toimii edelleen. Hän on tehnyt mittavan uran opettajana eri tanssikouluissa ja tehnyt koreografioita usean vuosikymmenen ajan monille teattereille ja pienryhmille. Häntä kiinnostaa liikelaadun muuntuminen ja sen inspiroimana hän ilmaantuu tanssimaan edelleen. Tämän lisäksi kokemuksen jakaminen ”Todellisen Kollektiivin” yhteydessä on ainutlaatuinen etu ja jatkuva innoituksen lähde. Leena Gustavsonille myönnettiin valtion ylimääräinen taiteilijaeläke 2015.

Raisa Vennamo (s.1954) tanssitaiteilija, Feldenkrais ohjaaja

Raisa Vennamo on toiminut laajalti tanssin alalla 70-luvulta lähtien esiintyvänä taiteilijana, ohjaajana ja pedagogina. Hän on tehnyt esityksiä näyttämötiloihin lähinnä pääkaupunkiseudulla, yhteisöllisiä esityksiä mm. vanhainkoteihin ja luontoympäristöihin kuten Kolille ja Petkeljärven kansallispuistoon Pohjois-Karjalassa. Raisa on opettanut kehontuntemusta, Feldenkrais-menetelmää viimeiset 10 vuotta Taideyliopiston Teatterikorkeakoulussa tanssin koulutusohjelmassa. Raisa on Feldenkrais-menetelmän pioneereja Suomessa, Suomen Feldenkrais yhdistyksen perustajajäsen ja laajasti arvostettu alan osaaja.

Raisa on luontoihminen ja hänellä on Helsingin lisäksi toinen kotinsa Pohjois-Karjalassa Tokrajärven kylällä, perintönä alueen läänintaiteilijan vuosiltaan 80-luvulla, ja läpi vuosikymmenten Raisa on esiintynyt, opettanut ja toiminut monipuolisesti tanssin kentällä Pohjois-Karjalassa erilaisissa luontoympäristöissä. Viimeisin tilausteos on Ilomantsin Karhufestivaalille 2021 yhdessä Erja Asikaisen kanssa. Vuonna 2020 hänelle myönnettiin valtion ylimääräinen taiteilijaeläke.

Erja Asikainen-Sallinen (s.1955) tanssitaiteilija, tanssi- ja liiketerapeutti

Valmistui balettitanssijaksi Brabants Konservatoriosta Hollannista 1975, ja sai samana vuonna kiinnityksen Suomen Kansallisbalettiin (1975–1984). Toimi tanssijana Tanssiteatteri Raatikossa vuosina 1984–1987. Erja Asikainen on ollut mukana lukuisissa performanssi- ja poikkitaiteellisissa esityksissä 1980-luvulta lähtien. Vuosina 1987–2017 hän toimi baletin ja lastentanssin opettajana taiteen perusopetusta antavissa opistoissa, sekä teki opistojen hallinnollisia töitä. 2000-luvun alussa hän valmistui tanssi- ja liiketerapeutiksi Teatterikorkeakoulun täydennyskoulutuksesta. Hän työskenteli terapeutina Länsi-Vantaan perheneuvolassa 10 vuotta, sekä tanssiterapiakouluttajana Taideyliopistossa (Täydennyskoulutus, TLT ammatilliset opinnot) vuosina 2004–2006 ja 2014–2016.

Vuonna 2007 hänelle myönnettiin STTL:n kultainen ansiomerkki ja 2020 valtion ylimääräinen taiteilijaeläke. 2015 hän oli perustamassa improvisaatioryhmää Todellinen Kollektiivi, jonka jäsen hän on edelleen.

Annika Sarvela (s.1960) yhteisötanssitaiteilija, somaattisten menetelmien opettaja

Annikalle on tärkeää jakaa tanssin ja liikkeen iloa sekä luoda polkuja kohden kehotietoisempaa elämää. Lisäksi yhteisötanssi, luovuus liikkeessä, liikeimprovisaatio, luontoyhteys sekä tanssin ja taiteen saavutettavuus ovat hänelle tärkeitä. Tanssi rakentaa siltoja erilaisten ihmisten välille. Tanssi ja kosketus luovat syvemmän jäljen ihmisten väliselle. Tärkeää Annikalle on työskentelyssä myös se, että oma ruumis olisi turvallinen koti missä elää.

Somaattiset menetelmät (jooga, Shindo=japanilainen hoitomuoto, kunnioittava kosketus, terapeutin- ja autenttinen liike), ovat olleet tärkeä osa hänen kehollista tutkimusmatkaansa ja hän on työskennellyt tanssin ja toiminnallisten menetelmien opettajana useamman vuosikymmenen ajan monissa eri korkeakouluissa. Helsingin kaupungin lasten kulttuurikeskus Annantalossa hän opettaa erityistä tukea tarvitsevien lasten tanssiryhmää. Hän johti Luovan tanssin ohjaajakoulutusta Joensuussa vuosina 2004–2006. Useamman vuoden ajan hän on myös kehittänyt erilaisia lasten hyvinvointipajoja Helsingin kaupungin lastensuojelun asiakkaille ja ohjaa myös aktiivisesti joogaa, liikeimprovisaatiota, vanhempi - lapsi ryhmiä ja kehotietoisuus -työpajoja.

Annika on valmistunut vuonna 1990 Naropa Institutesta B.A. of Arts -loppututkinnolla: Movement studies, (tanssiliiketerapian painotus) USA sekä vuonna 1992 School for New Dance Development, Arnhemlin teatterikorkeakoulusta, (tanssi ja koreografia) Hollanti. Vuonna 2000 hän suoritti pedagogisen diplomin Teatterikorkeakoulussa ja oli mukana Suomen ensimmäisessä yhteisötanssi -koulutuksessa TEAK:ssa. Annika toimii tanssitaiteilijana Todellinen Kollektiivi -ryhmässä.